



FRAYSSE & ASSOCIÉS

1^{er}

février 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - 14H15



Experts :

Lots 21 à 47
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 59 et 60
Amélie MARCILHAC
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

PROVENANT DE LA SUCCESSION
DE MADAME G.T.
PROVENANT D'UN HÔTEL PARTICULIER
DU LOT-ET-GARONNE
ET À DIVERS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
PIÈCES D'OR
PETITS BIJOUX
ARGENTERIE
TABLEAUX MODERNES
ART CONTEMPORAIN
XXE SIÈCLE – ARBUS
ART D'EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

1^{er}
février 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 30 janvier 2023 de 11h00 à 18h00

mardi 31 janvier 2023 de 11h00 à 18h00

mercredi 1^{er} février 2023 de 11h00 à 12h00

MANNETTES

Au début de la vacation seront dispersé sous les lots 1 à 20 des mannettes de céramiques comprenant entre autres :



LIMOGES - A. VICHAUD. Partie de Service à thé - **LIMOGES.** Lot comprenant un plat à trois plateaux, un plat à cake, un plat à apéritif peinture SARLANGEAS, une tasse à café (LEGLE) - **LIMOGES R & B C.** Service à thé - **LIMOGES C.F.D.** Partie de service à thé, assiettes à dessert, deux grands plats ronds - **LIMOGES RAYNAUD.** - **LIMOGES UNIQUE.** Service à café - **LIMOGES MLM - LIMOGES GDA.** Service à café - **Gérard DUFRAISSE & ABBOT.** Grand plat ovale, saucière, huit tasses à thé... **JHR BAVARIA.** Tasses, soucoupes, théières, sucrier - **LIMOGES PALLAS,** Partie de service de table

ROYAL COPENHAGEN. Service à thé et une grande assiette ovale - Porcelaine anglaise **CAULDON.** Une tasse à thé et une soucoupe - **VIERZON.** Deux soucoupes - **SARREGUEMINES.** Service à thé - **SARREGUEMINES.** Partie de service de table - **GIEN.** Partie de service de table - **GIEN et divers.** Partie de service de table - **LIMOGES - SARREGUEMINES et divers** - Service Faenza - **GAROFANO** (œillet d'Inde). Partie de service de table -

CHINE. Tasses à thé chinoises peintes à la main, neuf tasses, onze soucoupes.

MOSCOU. TERRE DE FEU. Partie de service de table.

Lot de verrerie et cristallerie comprenant deux grandes carafes cristal, une carafe cristal BACCARAT, une petite carafe cristal BACCARAT, une carafe cristal (ébréchée au col), une carafe cristal, trois carafes à vin en verre, une carafe à liqueur, quatre verres.

Verrerie DAUM. Six grands verres à whisky, huit verres à liqueur, une petite coupe, un petit vase.

CRISTAL DE LORRAINE. Quatre grandes coupes, une coupe moyenne, cinq petites coupes, une petite coupe.

CRISTAL DE LORRAINE - LALIQUE. Un grand plateau, quatre coupes, dix coupes, une coupe ovale, une saucière, une coupe et trois petites coupes, cinq coupes LALIQUE, un sucrier, vingt-deux porte-couteaux en cristal (modèles différents).

Mannette comprenant CANTON. Paire de très petits vases rouleaux en porcelaine. **Vers 1900 - JAPON.** Très petit vase en porcelaine - **CHINE - République.** Lot composé d'une coupe ovale et d'une boîte et couvercle.

60 / 80 €

LIVRES

21

CLARTE. Revue bi-mensuelle puis mensuelle. 5e année. Nouvelle série. N°1 (15 juin 1926) au n° 16 (décembre-janvier 1928), in-4, pleine toile grise (rel. us.).

Collection complète de la nouvelle série comprenant 16 numéros en 16 fascicules. Direction de Marcel Fourier, avec la participation de Aragon, Pierre Naville, Paul Eluard, Clara Zetkin, Victor Crastre, Jean Cello, Léon Trotsky, Michel Leiris et Benjamin Péret.

On y joint des fascicules de la 1^{re} série n°21- 24 - 25 - 34 (1920) - 1^{re} série 1- 50 - 68 (1921) et 2^e série 2 n°8 - 9 - 2 - n°11-12 (1922).

100 / 150 €

22

FIGARO ILLUSTRÉ. 1894. Tome cinquième. Année complète. Paris, Boussod, Valadon, 1894, in-fol., cart. éditeur de toile rouge illustré (coiffes us.).

Bien complet des superbes couvertures de livraison. Nombreuses illustrations hors et dans le texte.

30 / 40 €

23

FORAIN & CARAN D'ACHE. Pstt... ! Images par Forain et Caran d'Ache, paraissant le samedi. N°1 (5 février 1898) au n°85 (16 septembre 1899), 2 vol. in-fol., bradel, demi-rel. à coins vélin mod. frottés.

Il est relié en début et en fin de volume 4 ff. de titres et faux-titres. Collection complète. Un des 75 ex. sur papier du Japon non justifié.

300 / 400 €

24

JOURNEES (les) DE MCMXVIII. Recueil d'art et de littérature. Paris, n°1 (janvier 1918) au n°6 (mai 1919), 6 vol. in-8, br. couv. ill.

Comité de rédaction : Henri Barbusse, Henri Béraud, Francis Carco, Gros, Marius Mermillon et Georges Champeaux (à partir du n°2). Collection complète.

20 / 30 €

25

L'ALBUM DU FIGARO. 1875. Paris, 1875, in-fol. oblong, cart. percal. violette de l'éditeur, décor polychrome noir et or sur les plats un peu insolé, tr. dor. sous emboîtement très us.

Album d'illustrations de Cham sur papier vert, de Henri Monnier sur papier jaune, de Karl Fichot sur l'opéra, des vues d'après d'Aubigny, et les 12 planches de la série de Bertall des types de la commune.

40 / 60 €

26

LA BEDOLLIERE - DE NERVAL - BERTALL - NADAR - LA REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Paris, Duméril, tome 1 : n°1 (novembre 1848) au n°25 (avril 1849) et tome 2 : n°26 (mai 1849) au n°38 (décembre 1849), reliés en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné.

Tome 1 : Faux-titre, titre, 368 pp. (avec les couv. conserv. des 1^{re} et 8^e livraisons) et 4 ff. supplémentaires de gravures, annoncées dans la 11^e livraison pour remplacer les gravures du verso de couverture des 10 premières livraisons. Tome 2 : Faux-titre, titre, 188 pp. Collection complète avec des gravures sur bois à pleine page. Elle était surtout dirigée contre Louis Bonaparte et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac.

80 / 120 €

27

LA COMEDIE POLITIQUE. Journal politique paraissant le dimanche. N°1 (12 mars 1871) au n°92 (8 décembre 1872). Lyon, 1871-1872, in-fol. demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné (rel. frottée)

Avec un n°10 bis, un numéro exceptionnel (s.d., 27 décembre 1871) donnant l'état nominatif des détenus dans les prisons de Lyon mis en liberté par les hommes du 4 septembre et un supplément au n°79 donnant l'état nominatif des personnes arrêtées par ordre du comité dit de salut public. Incomplet de 8 fascicules n°22 - 67- 81- 83 - 86 - 88 - 90 et 91. Le n°57 (saisi) n'est pas paru.

80 / 120 €

28

LA LANTERNE DE BOQUILLON. N° spécimen (s.d.), n°1 (28 août 1868) au n° 90 (3 août 1873), reliés en 3 vol. in-12, demi-rel. toile bleue (rel. mod.us.).

On joint six numéros spéciaux : la foire aux pains d'épice, lettre consolatoire à mon parrain, le plébiscite de Boquillon, le calendrier pour 1872, 1873 et 1874.

20 / 30 €

29

LA REVUE DE POCHE littéraire & anecdotique. Paris, Librairie de la société des auteurs dramatiques et de l'Académie des Bibliophiles, n°1 (10 septembre 1866) au n°18 (septembre, 1867), 3 vol. in-12, bradel, demi-rel. percal. rouge, couv. conserv. ill. Collection complète avec le prospectus de la nouvelle revue de poche à la fin du tome 3. Tiré à 250 ex. - **LA NOUVELLE REVUE DE POCHE** littéraire, anecdotique & bibliographique. Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, n°1 (2 juillet 1868) au n°12 (17 septembre 1868), in-12, demi-rel. percal. grenat. Tome 1 seul paru. Collection complète avec la liste des souscripteurs à la fin.

30 / 40 €

30

LA REVUE DU CINEMA. Série nouvelle, n°1 (1^{er} octobre 1946) au n°19-20 (automne 1949), 19 fascicules in-8, br. couv. impr.

Collection complète de la deuxième série de cette revue animée par Jean-Georges Auriol et Denise Tual. On y joint un ensemble de 10 lettres et cartes postales autographes adressées entre 1945 et 1947 par Auriol à sa fidèle collaboratrice (Denise Tual) et 3 cartes de vœux (vierges) de Noël 1945, 1946 et 1947 avec un dessin d'Auriol. - **LA REVUE DU CINEMA.** Edition du cinquantenaire en fac-similé des 29 numéros de la première série (1928-1931). Préface par Jean-Paul Le Chanois. Paris, Lherminier, 1979, 3 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

50 / 100 €

31

LE BAMBOU. Périodique illustré. Paris, Dentu, 1893 du n°1 au n°12, 12 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, ornés et insolés.

Collection complète de cette revue théâtrale, littéraire et artistique. Nombreuses illustrations in-et hors texte. Qq. piqûres sur les tranches.

60 / 80 €

32

LE CARILLON DU BOULEVARD BRUNE. Bulletin bibliographique illustré. Première année. Edouard Guillaume, 1893-1894, 12 numéros rel. en un vol. in-16, demi-rel. à coins chag. rouge. Incomplet des numéros 13 à 16. - **LE CARILLON ILLUSTRÉ.** Petit bulletin bibliographique paraissant tous les mois. L. Borel. 1895 -1900, 28 vol. in-12, br. couv. ill. conserv. - 6^e année (1901) et 7^e année (1902), 2 vol. in-16, pleine toile verte, 1^e plat orné d'un fer dor., tête dor. couv. ill. conserv. - 8^e année. 1903, n°2, 4 à 8, in-12, br. couv. ill.

20 / 30 €

33

LE COURRIER DU BAS-RHIN. (Niederrheinischer Kurier). N°3 (4 janvier 1870) au n° 117 (17 mai 1870), puis du n°118 (18 mai 1870) au n° 253 (30 octobre 1870). Strasbourg, 2 vol.gd. in-fol. demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. us.).

Quotidien bilingue (français-allemand) de Strasbourg paru de 1823 à 1874. Elle couvre toute la période du siège de Strasbourg par les prussiens du 13 août au 27 septembre 1870. Il est joint des documents ajoutés : Suppléments : Compte-rendu analytique des séances du corps législatif, audiences devant la Haute Cour de justice de l'affaire du prince Pierre Bonaparte, résultats du plébiscite, etc., programme de la saison de 1870 de Baden-Baden, dépêches télégraphiques concernant notamment la guerre et le bombardement de Strasbourg. Incomplet des n°32 -140.

100 / 200 €



36

34
LES CAHIERS D'AUJOUR'HUI. Paris, n°1 (octobre 1912) au n°10 (avril 1914), fort vol. in-4, demi-rel. toile bleue mod.
 Collection complète de la rare première série illustrée in et hors-texte par Bonnard, Maillol, Marquet, Signac, Vallotton, etc. Sans les couvertures.

50 / 100 €

35
LES HUMORISTES. Bulletin trimestriel de la Société des dessinateurs humoristiques. N° liminaire (janvier 1924), n°1 (mars 1924) au n°13 (année 1930), ens. de 14 fascicules in-12, br. couv. ill. (qq. ff. volants). Collection complète. Collaborateurs : Capiello, Forain, Caran d'Ache, Chéret, Forain, etc.

60 / 80 €

36
MONITEUR OFFICIEL PRUSSIE. LE NOUVELLISTE DE VERSAILLES. Journal quotidien, politique. N°1 (15 octobre 1870) au n° 13 (28 octobre 1870). Versailles, 13 livraisons in-4 (le n°3 est volant). - **MONITEUR OFFICIEL DU DEPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE.** Journal quotidien politique. N°1 (29 octobre 1870) au n° 59 (7 janvier 1871). Versailles, puis **MONITEUR OFFICIEL DU GOUVERNEMENT GENERAL DU NORD DE LA France ET DE LA PREFECTURE DE SEINE-ET-OISE.** N°60 (8 janvier 1871) au n°108 (5 mars 1871), reliés en un vol. in-fol. demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné.

Collection complète des deux journaux officiels prussiens d'occupation à Versailles. Pour l'imprimer, les Prussiens durent réquisitionner l'imprimerie Beau et le libraire Le Dur, pour centraliser la vente et recevoir les abonnements imposés à toutes les administrations des départements occupés

Joint : Journal de Versailles, n°43 et dernier paru (s.d., 30 septembre 1870). Imprimé sur papier vert, faute de papier blanc. - Union libérale et démocratique de Seine-et Oise. N°80, 81 et 82 et dernier numéro (6, 9 et 11 octobre 1870) sur papier rose, jaune et orange. - Union libérale et démocratique de Seine et Oise. N°1 (2 février 1871) et n°2 sur papier jaune (3 février 1871). - Souvenir de 1870-1871. Satire à Guillaume 1^{er} et à son armée. Placard in fol., signé A. Miroir. - Gazette des tribunaux (16 et 17 novembre 1872) donnant le compte rendu "d'un procès d'intelligence avec l'ennemi". Rousseurs éparses, rest. au n°53, fortes mouillures au n°65, taches d'encre au n°85 et qq. usures à qq. lignes aux premières pages.

300 / 500 €



38

37
PHILIPON (Charles). Musée ou magasin comique de Philippon. Paris, Aubert, 1842-1843, 48 livraisons rel. un vol. in-4, demi-rel. mar. bordeaux, dos à nerfs (Loutrel).

Collection complète de cette revue satirique avec des dessins de Cham, Daumier, Gavarni, Granville, etc.

80 / 120 €

38
VARIETE - BRAQUE (Georges) - **LEGER** (Fernand) - **MATISSE** (Henri) - **MIRO** (Juan). Revue française des lettres et des arts. Paris, n°1 (4e trimestre 1945) au n°3 (3e trimestre 1946), 3 vol. in-4, en feuilles sous couv. ill. (dos et couv. insolés).

EDITION ORIGINALE. Exemplaires de luxe imprimés et numérotés sur vélin n°3534 (n°1), 828 (n°2) et 630 (n°3). Collection complète des 3 seuls numéros parus. Dos de la couverture du vol. 1 usagée, qq. salissures.

60 / 80 €

39
[REBUS]. Les cent et un rébus charivariques dessinés et gravés par Maurisset. Paris, Le Charivari, 1848, in-fol. oblong, br. couv. impr. (très us.). Complet des 101 rébus et de la page d'explications des rébus. Rousseurs. - **CHAM.** Albums charivariques. Revue comique de 1847. La grammaire illustrée. - La grippe. - La saison des eaux. Première série. Paris, Charivari, 1848, in-fol. Oblong, br. couv. Impr. (us.). Rousseurs. - **DAUMIER.** Physiologies et physiologies. Paris, Nourry, 1930, in-4, br. couv. impr. Avec 81 gravures sur bois d'après Daumier. Un des 150 ex. sur Japon (n°39). Ex. non coupé. Ens. de 3 vol.

30 / 40 €

40
ALHOY (Maurice). Physiologie du voyageur. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, tr. peigne. EDITION ORIGINALE. - **HUART.** Physiologie du médecin. Dessins par Trimolet. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, br. couv. ill. Mouillures. - **DELORD.** Physiologie de la parisienne. Dessins par Menut-Alophe. Paris, Aubert & Lavigne, 1841, in-16, br. couv.ill. Ens. de 3 vol.

20 / 30 €



46

41

GUERARD. Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes, anciennes françaises et étrangères. Paris, Firmin-Didot, 1872, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos à nerfs, insolés et ornés. Deuxième édition. - **GUERARD.** Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes. Paris, 1876, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor. et insolés, tête dor. Tome II. Troisième édition. - **JOANNE.** Voyage illustré dans les cinq parties du monde 1846, 1847, 1848 et 1949. Paris, Plon, s.d. (vers 1850) in-fol., demi-rel. toile noire (rel.us.). Ens. de 4 vol. 20 / 30 €

42

GUILLAUME (Albert). Des bonshommes (1er et 2e série). - Petites femmes. - Faut voir. - Etoiles de mer et Y a des femmes. Paris, Editions Simonis, s.d. (1895), 6 albums rel. en un fort vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill. sauf pour la 1ère série des bonshommes. 80 / 120 €

43 IBELS (H.G.). Dessinateur parlementaire. L'art et la manière de former un ministère à l'usage de MM. Les présidents. Paris, s.d, in-8, br. couv. ill. Livre animé proposant des combinaisons de personnages pour former des ministères. - **CHAUTARD** (Emile). La vie étrange de l'argot. Paris, Denoël et Steele, 1931, fort vol. in-8, br. couv. impr. - **ALBANES (D') & FATH.** Les nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Illustré par Edouard de Beaumont. Paris, Havard, s.d. (1845), in-12, cart. romantique beige, plats décorés d'une plaque, dos orné, tr. dor. (cart. insolé). Ens. de 3 vol. 30 / 40 €

44

SENNEP. Aux grands hommes... Sennep reconnaissant. Album historique. Paris, Bossard, 1927, gd. in-4, br. couv. ill. un peu défraîchi. Qq. pages non coupées. Tiré à 960 ex. sur papier de chiffé d'Auvergne. 20 / 30 €

45

BREL (Jacques) - **MORETTI** (Raymond). L'homme de la Mancha. Paris, Israël, 1985, in-fol. en feuilles sous chemise crème et emboîtement de velours noir + une suite in-plano. Edition originale de la version française. Illustré de 15 planches originales en couleurs. Tirage limité à 5000 ex. numérotés, un des 3950 ex. sur vélin chiffon de Lana (n°1535) signé par l'éditeur, accompagné d'une suite non mentionnée à la justification incomplète. - **CARREL** (Alexis) - **CIRY** (Michel). La prière. Paris, 1978, in-fol. en feuilles, sous chemise gaufrée, rempl. et étui laissant apparaître une copie du gaufrage de la couv. Avec 8 planches hors-texte et de nombreux dessins dans le texte. Un des 300 ex. sur Romana vergé gris (n°462), signé par l'artiste, l'éditeur et visés par Ministère d'huissier de justice. Avec un envoi autographe signé de l'artiste à Jean-Claude Paré "ces variations sérieuses sur le plus beau des thèmes, amicalement". Ens. de 2 vol. 60 / 80 €

46

DURAS (Marguerite) - **MINAUX** (André). Moderato cantabile. Paris, le Livre contemporain, les bibliophiles franco-suisse, 1964, gd. in-4, en feuilles sous emboîtement toile gris un peu us. Avec 20 lithographies originales d'André Minaux. Tirage limité à 200 ex. dont 170 pour les sociétaires (n°114) imprimé pour M. Pierre Payot. 60 / 80 €

47

ROUGIER (Vincent). Le bestiaire fabuleux. S.L., 1982, in-4, en feuilles sous chemise et cart. ill., étui de moire rouge plexiglas au milieu. Avec 36 illustrations en noir et en couleurs signées et numérotées. Tirage à 70 ex. numérotés, un des (37/70). 50 / 60 €

TABLEAUX - SCULPTURES



49

48

Princesse Marc de BEAUVAU-CRAON, née comtesse Ludmilla KOMAR
Gravure en noir par POLLET d'après V. VIDAL, cadre marqueté (nombreuses piqûres et traces d'humidité).
53 cm x 38 cm à vue

10 / 20 €

La comtesse Ludmilla KOMAR était mariée au prince Charles Just François Victurnien de BEAUVAU-CRAON (1793-1864), grand d'Espagne.

49

Le Faussaire espagnol

Les villageois

Huile sur panneau.

72 x 109 cm

1 000 / 2 000 €

50

Antoni PIOTROWSKI (1853-1924)

Jeune fille assise au bord d'un ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 61 cm

50 / 80 €

51

Alfred von WIERUSZ-KOWALSKI (Pologne, 1849-1915)

Combat de deux grands tétras dans un champ

Huile sur carton, signée en bas à droite Kowalski.

11,2 x 17 cm

Cadre : 26 x 31 cm

80 / 120 €

52

Lucien GENIN (1894-1953)

Place animée

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

60 x 73 cm

600 / 800 €

53

Ecole moderne

Scènes de rues

Deux huiles sur panneau.

Dans des cadres en bois noirci (accidents, piqûres).

14 x 10 cm

10 / 20 €

54

Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Le marais

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 90 cm à vue

1 000 / 1 500 €

55

Ecole moderne

Lot comprenant :

REY

Huile sur toile contemporaine.

REY

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2008.

20 / 30 €



52



54



56

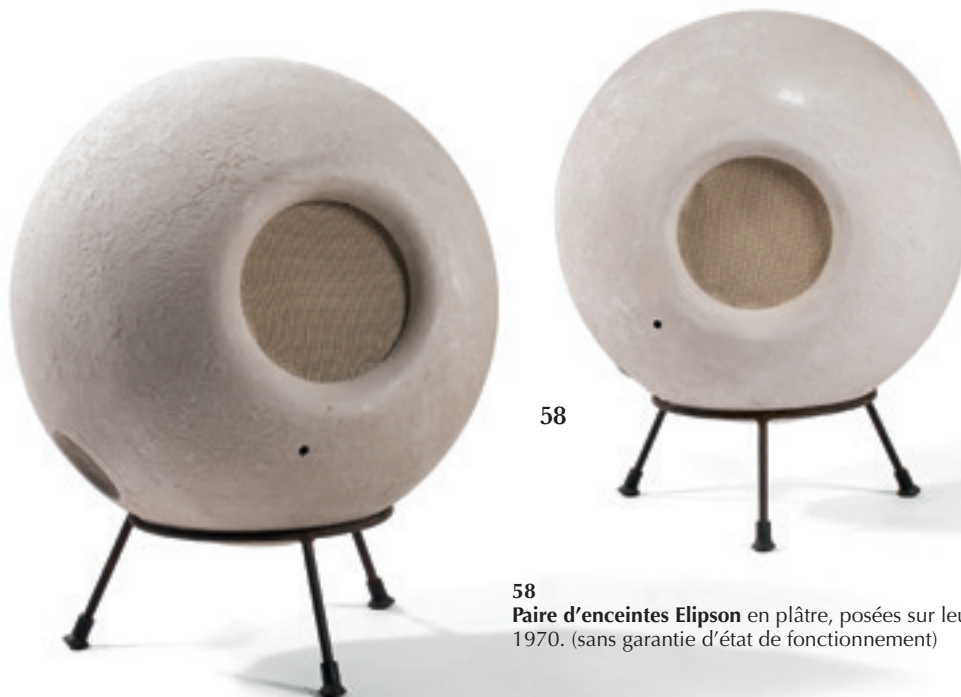
56
Groupe en terre cuite, Apollon écorchant Marsyas (accidents et restaurations, sans garantie sous la patine).
 Hauteur : 34 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 25 cm 600 / 800 €



57

57
Charles FERVILLE (XIX^e-XX^e siècle), attribué à
 Statue de femme en bronze à patine sombre, *Il m'aime, il ne m'aime pas*, signée *Ferville* sur la terrasse
 La jeune fille vêtue d'une robe plissée se repose sur un tronc d'arbre parementé de feuilles. Coiffée avec les cheveux légèrement tirés, elle semble effeuiller la marguerite.
Vers 1890-1919 (usures).
 Hauteur : 66 cm - Largeur : 24 cm 1 200 / 1 800 €
 Charles Georges FERVILLE-SUAN est un sculpteur français. Il étudie notamment dans l'atelier du sculpteur François JOUFFROY.

ART DÉCORATIF DU XX^E SIÈCLE



58

58
Paire d'enceintes Elipson en plâtre, posées sur leurs trépieds en métal.
 1970. (sans garantie d'état de fonctionnement) 200 / 300 €



59



59

André ARBUS (1903-1969)?*Tête de femme*

Épreuve en plâtre patiné brun nuancé sur un socle à tige centrale et une base en Altuglas.

Sans signature.

Hauteur : 23 cm ?

1 000 / 1 500 €

60

André ARBUS (1903-1969)

Table de salle à manger transformable en acajou, à plateau rectangulaire s'ouvrant sur un double piétement en livre ouvert en acajou gainé de lames de laiton à vis apparentes en partie centrale et haute, à quatre roulettes chacun (certaines accidentées). Système d'ouverture à anneaux de laiton évidés de part et d'autre et plateau à double charnière hexagonale en laiton.

Hauteur : 74,5 cm (ouverte) - Longueur : 117,5 cm (ouverte) - Profondeur : 91,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean-Marie TERRIN, restée depuis dans la famille.

Historique :

Jean-Marie TERRIN était le directeur des Chantiers Navals de La Ciotat et il commandita à André ARBUS une villa entière sur les hauteurs d'Aix en 1955, pour l'architecture et l'entier ameublement. Madame Sylva BERNT fut chargée des sculptures du plan d'eau dans le jardin et de la cheminée de cette même demeure.

Bibliographie :Bernard CHAMPIGNEULLE, *Une propriété dans la campagne aixoise*, Art & Décoration, Paris, 1955, p. 6 à 12 pour la description et mention de cette demeure avec ses meubles XVIII^e siècle en acajou, s'harmonisant parfaitement avec les meubles réalisés par ARBUS pour cette demeure.

61

LEGRAS

Deux grands vases piriformes en verre doublé gravé en camée, dégagé à l'acide de coquillages et décor marin.

Signés.

Hauteur : 57.5 cm

2 000 / 3 000 €

62

LEGRAS

Vase piriforme à décor de pampres.

Hauteur : 22 cm

100 / 120 €

63

RICHARD ?

Vase piriforme ovoïde gravé en camée fond orange.

Hauteur : 25 cm

60 / 80 €

64

Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964)

Vase œuf en verre coloré.

Signé sous le talon.

Hauteur : 17.5 cm

20 / 30 €

65

CLICHY

Très grand vase ovoïde à décor polychrome camaïeu jaune.

Hauteur : 28 cm

On joint **VERLYS** (?)

Coupe à fruits sur piédouche à décor de rose en verre moulé rose translucide. Diamètre : 40 cm

Ecole moderne

Grand vase ovoïde en verre à décor camaïeu bleu et vert.

80 / 120 €

66

Secrétaire à abattant en bois teinté façon Macassar, la façade laquée crème. **Vers 1950** (manque entrées de serrures, petits accidents et manques).

60 / 80 €



60



MONNAIES D'OR - BIJOUX ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE



67

Lot de monnaies d'or comprenant une pièce de 40 Francs an XI - 20 francs 1853 - 20 francs 1837 - 10 francs 1857 - 20 francs 1900 et 1905 - 3 souverains 1912 - 1927 - 1931.
Poids total : 65,4 g

2 000 / 2 500 €

68

Bracelets en or jaune (750‰) à mailles rectangulaires ajourées. Ornées en alternance de quatre cabochons de chrysoprases.
Poids brut : 33,8 g

300 / 350 €

69

Bracelet en or jaune (750‰) à mailles alternées de cabochon de cornaline.
Poids brut : 28,7 g

300 / 350 €

70

Bracelet en or jaune (750‰) à mailles ajourées. Ornées en alternance de cinq pierres de lune taillées en cabochon.
On joint **une paire de boutons de manchette en or jaune** (750‰) ornés de pierres de lune.
Poids brut de l'ensemble : 33,2 g

350 / 400 €

71

Paire de boutons de manchette en or jaune (750‰) ornée d'une plaque de lapis lazuli aurifère.
Travail de la Maison BULGARI, signée.

Poids brut : 22,6 g

200 / 250 €

72

Paire de boutons de manchette en or jaune (750‰) ornée de lapis lazulis taillé en cabochon.

Poids brut : 9,4 g

150 / 180 €

73

Paire de boutons de manchette en or jaune (750‰), les extrémités formées de sphères.

Poids : 12,8 g

250 / 300 €

74

Bague chevalière en or jaune (750‰), le chaton orné de brillants formant un monogramme CL. Poids brut : 7,4 g

200 / 250 €



77



75



79



76



72



71

75
Deux barrettes, l'une en or jaune (750‰), strass, au centre orné d'une demi-perle.
 Poids brut : 5,1 g, la seconde ornée au centre d'une turquoise cabochon.
 Poids brut : 5,5 g 100 / 150 €

76
Pendentif en agate ciselée portant l'inscription en arabe *Allah* et les trois dernières sourates du Coran. **Monture en or jaune.**
 Poids brut : 34,8 g 150 / 180 €

77
Broche or jaune et gris simulant une fleur.
 Poids : 15,2 g 200 / 250 €

78
Lot comprenant :
 - un anneau en or jaune. Poids : 7g
 - Un bouton de manchette en or jaune. Poids : 3,8 g
 - Trois petits boutons et une paire de boutons de manchette en argent.
 Poids : 14,4 g 20 / 30 €

79
Epingle à kilt en métal et quartz de couleur. 150 / 180 €

80
BERROCAL
 Pendentif-sculpture Micro David en bronze doré composé d'éléments imbriqués, reposant sur un socle. Signé.
 Hauteur : environ 6 cm 100 / 120 €



84

81

LIP

Montre de poche en ARGOR, mélange d'or et d'argent (feuille d'or juxtaposée sur argent), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, chiffres arabes peints, aiguilles type alpha bleuie, petite seconde.

Fond en ARGOR signé *LIP* décoré par des motifs Art déco, à l'intérieur poinçon de Maître de la Société Générale des boîtes d'or à Besançon, poinçon ARGOR numéroté 40303.6 et 304857. Mouvement mécanique signé *LIP* numéroté 403 et 272872.

Vers 1940.

Poids brut : 55 g - Diamètre : 45mm

80 / 100 €

Sans garantie de fonctionnement.

82

Bague en argent (925‰) ornée d'une pierre verte.

10 / 20 €

83

Deux boîtes à pilules en argent 2^e titre, l'une ovale, l'autre rectangulaire (accidents). Poids : 84.10 g

On joint **une boîte** en loupe de thuya.

Vers 1820.

Et **un lot de boîtes en corne des XIX^e et XX^e siècles. On joint une bourse maille** en métal.

50 / 80 €

84

Ménagère de couverts en argent 1^{er} titre à décor de volutes et feuillage, monogrammée *GD*. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, de couverts à salade, d'une pelle à tarte, de couverts de service, d'une louche, d'un ensemble de coutellerie manche composite monogrammé *GD* comprenant un nécessaire à gigot, douze couteaux de table lame inox, douze couteaux à fromage lame inox et douze couteaux à fruits, lames argent 1^{er} titre.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids brut des couteaux à fruits : 431,8 g

Poids du reste de la ménagère : 4 571,15 g

Dans des coffrets.

1 500 / 2 000 €

85

Plateau de service en argent 1^{er} titre à anses, décor de chardons.

Travail Français de Puiforcat. Epoque 1900.

Longueur : 60.5 cm - poids : environ 2 400 g

800 / 1 000 €

86

Chocolatière en argent 1^{er} titre à décor de chardons.

Travail Français. Epoque 1900.

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 811.10 g

200 / 300 €

87

Platerie en argent 1^{er} titre comprenant un plat ovale et deux plats ronds, bordures à contours et feuilles de laurier.

Diamètre : 27.5 cm - Longueur : 48 cm - Poids : 2 825 g

800 / 1 000 €

88

Corbeille polylobée en argent.

Poids : 656 g - Longueur : 37 cm

200 / 250 €

89

Plat à ragoût en argent 1^{er} titre, modèle filet contour.

Brésil, XIX^e siècle.

Poids : 1 240 g - Diamètre : 39 cm

100 / 120 €

90

Plateau en argent 2^e titre de forme ovale, à décor guilloché et grains de riz, bordure grecque, orné d'un médaillon en son centre, les anses ovales.

Travail étranger.

Poids : environ 1 620 g - Longueur : 62 cm - Largeur : 41 cm

600 / 800 €

91

Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à décor guilloché et grains de riz orné en son centre d'un médaillon monogrammé *JMB*, les anses et bords feuillagés (réargenté).

Longueur : 70 cm - Largeur : environ 44 cm

100 / 150 €

92

Fort lot de couverts en métal argenté, deux modèles différents et **un plateau** octogonal.

20 / 30 €

93

Tour de Pise en albâtre sculpté (accidents, manques, en trois éléments).

Hauteur : 23 cm

10 / 20 €

94

Miroir de table en bronze et émail de forme ovale supporté par deux putti.

Style rocaille.

Signé Maison Alphonse GIROUX à Paris.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 22 cm

20 / 30 €

95

Trois cannes formées de pierres dures, l'une à poignée courbe, les deux autres à pommeaux arrondis.

20 / 30 €

96

Deux cannes en verre plein torsadé coloré, poignées courbes (éclats).

30 / 40 €

97

Élément de sculpture en bois sculpté anciennement polychromé à décor de têtes d'angelots et guirlandes de fleurs.

Hauteur : 36 cm

50 / 80 €



95 et 96



VERRERIE - CÉRAMIQUE

98

PARIS

Service à café composé de dix tasses et leurs sous-tasses, un pot à lait, un sucrier et deux grandes verseuses couvertes à décor polychrome de personnages masculins et féminins en costumes provinciaux, chasseurs et militaires dans des cartels rectangulaires se détachant sur un fond or. Les anses sont en forme de volutes.

XIX^e siècle (une sous-tasse cassée, usures d'or).

Hauteur verseuse : 26 cm - Diamètre sous-tasses : 12,5 cm 600 / 800 €

99

NEVERS Montagnon

Gourde de pèlerin à fond bleu persan et blanc fixe.

Marquée.

Hauteur : 33 cm 30 / 40 €

100

Lot comprenant deux jardinières oblongues en barbotine, un pichet et six assiettes à dessert en barbotine.

Vers 1900 (éclats). 30 / 50 €

101

EUROPE CENTRALE (?)

Grand bol à punch à petites côtes, décor de grisaille, bordure bleue (éclats).
Hauteur : 14.5 cm - Diamètre : 29 cm 40 / 60 €

102

WEDGWOOD

Théière et un couvercle et pot à lait en basalte noir. La théière unie, la prise du couvercle formée d'un personnage assis, le pot à lait à décor à l'Antique.

On joint un pot à pommade à décor à l'Antique sur fond bleu.

30 / 50 €

103

Lot comprenant deux plateaux, une verrière et un vase conique bicolore.

20 / 30 €

ART DE LA CHINE ET DU JAPON



104

Jarre en terre cuite, décor de bandes horizontales de cauris.

Chine, culture néolithique de Yangshao (4500 à 3000 avant JC).

Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

105

Jarre en terre cuite. La panse est ornée de larges bandes noires de V et V inversé, sur fond jaune orangé.

Chine, culture néolithique de Yangshao (4500 à 3000 avant JC).

Hauteur 22 cm 200 / 300 €

106

Jarre en terre cuite avec deux anses demi-circulaires au milieu de la panse. Décor de grands cercles dont l'intérieur est quadrillé de lignes noires.

Chine, culture néolithique de Yangshao (4500 à 3000 avant JC).

Hauteur 23 cm 200 / 300 €

107

Vase de forme hu en terre cuite. Le corps et l'épaule du vase sont ornés de motifs de spirales en polychromie.

Chine, dynastie des Han, 2^e siècle avant J.-C.- 2^e siècle après J.-C.

Hauteur : 53 cm 1 000 / 1 500 €



106

104

105

107



108
Deux statuettes représentant des petites *fat ladies* debout, en terre cuite à traces de polychromie noire et engobe blanc.
Chine, dynastie des Tang, 618-907.
 Hauteurs : 22 et 18,5 cm 300 / 400 €

109
Statuette représentant un *groom* debout, en terre cuite à traces de polychromie.
Chine, dynastie des Tang, 618-907.
 Hauteur : 32 cm 100 / 200 €

110
Chameau couché en terre cuite polychrome.
Chine, dynastie des Tang, 618-907.
 Hauteur : 24,5 cm - Longueur : 33,5 cm 300 / 400 €

111
Important guerrier debout en terre cuite à engobe blanc.
Chine, dynastie des Tang, 618-907.
 Hauteur : 63 cm 300 / 400 €



112
Pendentif en jade en forme de dragon.
Chine, début de la dynastie des Zhou, XI^e siècle avant JC.
 Hauteur : 7,5 cm 300 / 500 €

113
Guanyin en bronze.
Chine, dynastie des Ming, XVII^e siècle (accidents, manques).
 Hauteur : 67 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 16 cm
 1 200 / 1 500 €

114
CHINE
 Plaque rectangulaire à décor ajouré d'animaux vus de profil. Bronze doré.
Tribus nomades de la Chine du Nord, 3^e-2^e siècle avant JC.
 Hauteur : 5 cm - largeur : 12 cm 600 / 800 €

115
CHINE
 Vase rituel en bronze de forme *jue*, pour les libations avec boissons fermentées.
Dynastie des Shang, période erligang, XVI^e-XIV^e siècles avant JC.
 Hauteur : 16 cm 12 000 / 15 000 €



113



114

112

115



116

116

JAPON

Important escalier placard en bois.

XIX^e siècle.

Hauteur : 218 cm - Largeur : 176 cm - Profondeur : 79 cm

300 / 500 €

117

JAPON - Satsuma

Grand vase rouleau à large col en craquelé à décor polychrome (éclats).

Hauteur : 62 cm

200 / 250 €

118

JAPON - Satsuma

Deux grands vases ovoïdes à décor polychrome de personnages et bambous.

Vers 1900 (éclats).

Hauteurs : 62 et 45 cm

50 / 60 €

119

IRAN

Vase de forme globulaire à décor émaillé de personnages et ustensiles (restauration au col, éclats).

Hauteur : 26 cm

300 / 400 €

MOBILIER - OBJETS D'ART

120

Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune. Le cadran à chiffres romains émaillé bleu sur fond blanc signé Jacques BADOLET à Paris. Décor central de *Diane dans son char conduit par un putto*. Piétement formé de feuilles d'acanthé sommées de têtes d'Indienne.

XVIII^e siècle (restaurations, échappement modifié).

Hauteur : 140,5 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 24 cm

1 000 / 2 000 €

121

Commode de forme bordelaise en bois fruitier teinté acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV (accidents, manques).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 67 cm

300 / 400 €



120



121



124

122

Semainier en placage de satiné et encadrements de filets ouvrant par deux rangs de tiroirs, angles abattus. Pieds à léger ressaut plat. Plateau de marbre Sainte-Anne gris.

Estampille rapportée de REIZEL.

Epoque Louis XVI (restauration, bronze rapporté).

Hauteur : 130 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 40,5 cm

600 / 800 €

123

Table chiffonnière marquetée de roses des vents sur le plateau et la tablette d'entretoise en alternance de bois clair et bois noirci dans des encadrements de frisage. Trois tiroirs en façade. Avec écran (manque la garniture).

Toulouse, XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 34 cm

100 / 120 €



122

124

Commode à façade galbée en placage d'amarante. Angles arrondis incrustés de cannelures de cuivre. Elle présente trois rangs de tiroirs. Plateau de marbre grenat.

Epoque Régence (accidents, restaurations).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 83 cm

1 500 / 2 000 €

125

Deux fauteuils bas coin de feu formant pendant en bois sculpté à décor de grenades. Tapisserie aux points remise à dimension.

Epoque Louis XV (accidents, piqûres, restaurations).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 55 cm

3 000 / 4 000 €





125





127



127

126

Bon mobilier de salon comprenant six chaises, quatre fauteuils et un canapé à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les ceintures sinueuses, pieds cambrés.

Tous les sièges estampillés PILLOT.

Époque Louis XV (renforts et restaurations).

Étiquette Garde-Meubles, *Walon Frères S.A 102 rue Lafayette, Paris.*

Garni de canne.

Chaises : Hauteur : 93 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 43 cm

Fauteuils : Hauteur : 92 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm

Canapé : Hauteur : 102 cm - Longueur : 182 cm - Profondeur : 64 cm

1 800 / 2 500 €

PILLOT, menuisier actif à Nîmes dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

127

Paire de torchères en bronze ciselé patiné et doré. Le bouquet de trois bras de lumière supporté par des femmes ailées à l'antique reposant sur un globe et une colonne. Base carrée.

Époque Empire (manques, restaurations).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 12 cm 800 / 1 500 €



126



129

128

Commode à double ressaut central ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse en marqueterie de frisage de bois de rose dans des encadrements de filets. La partie supérieure marquetée de fausses cannelures comme les angles arrondis. Pieds cambrés à ressaut, plateau de marbre brèche blanc.

Epoque transition Louis XV- Louis XVI (modifications, accidents, restaurations).

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 51 cm

1 000 / 1 500 €

129

Pendule en bronze doré et patiné à l'allégorie du Commerce maritime. Le cadran émaillé blanc signé Gaston JOLLY à Paris s'inscrit dans une balle de coton, sur laquelle repose un sac de pièces et un matelot accoudé et les attributs de la Mer : ancre, rame et tonneau. Repose sur une base à pans à décor ciselé de putti représentés faisant du commerce et chargeant un navire. Repose sur quatre pieds simulant des tonnelets.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 30,5 cm - Profondeur : 7 cm

4 000 / 6 000 €

Gaston JOLLY à Paris, reçut Maître en 1784.



128



130

130

Commode en placage de satiné. Elle ouvre à deux tiroirs sans tr. Angles abattus et ressauts. Plateau de marbre blanc, pieds cambrés.

Estampille de STUMPF.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (accidents, manque, marbre rapporté).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 87 cm

3 000 / 4 000 €

Jean-Chrysostome STUMPF reçut Maître le 27 août 1766.

131

Secrétaire à abattant à hauteur d'appui en placage de satiné dans des encadrements. Il présente un abattant surmontant une porte. Angles à pans coupés et arrondis pour la partie inférieure, pieds fuselés. Marbre dans une galerie de laiton.

Estampille de MAUTER.

Epoque Louis XVI (accidents, restaurations).

Hauteur : 119 cm - Largeur : 62,5 cm - Profondeur : 37 cm

1 000 / 1 200 €

Conrad MAUTER reçut Maître le 10 septembre 1777.

132

Table volante, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents, manques).

40 / 60 €

133

Tabouret rectangulaire, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI (bouts de pieds refaits)

100 / 200 €



131

134

Chaise en chêne à piétement tourné, dossier ajouré.

Suisse, XIX^e siècle (accidents, manques).

10 / 20 €

135

Six chaises, dossier gerbe et **un fauteuil bonne femme**. Assise paillée.

Travail rustique du XIX^e siècle (accidents, manques).

30 / 50 €

136

Six chaises paillées et **une table de ferme**.

On joint **un tabouret os de mouton** (accidents, manques).

50 / 60 €

137

Console en bois doré, la ceinture ajourée, entretoise en X sommée d'un vase fleuri. Plateau de marbre blanc.

Epoque Napoléon III (éclats et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 51 cm

200 / 300 €

138

Bonheur-du-jour en noyer, l'abattant à fond de miroir surmonté d'un tiroir découvre une tablette et quatre tiroirs. Un tiroir en ceinture, montants à colonnes reposant sur une base incurvée. Dessus de marbre gris Ste Anne.

Epoque Empire (accidents, manques).

Hauteur : 121 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 32,5 cm

80 / 120 €



137

139

Suite de quatre fauteuils en placage de noyer sculpté à décor de palmettes.
Epoque Restauration (accidents, manques).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

140

Console d'entre fenêtres en placage d'acajou, montants à colonnes.
 Dessus de marbre blanc.

Epoque Empire (accidents, manques).
 Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 34,5 cm 80 / 100 €



139



142

141

Pendule en bronze doré au Zéphyr.

Epoque 1820 (accidents, manques).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 12 cm 150 / 200 €

142

Mobilier de salon en placage d'acajou comprenant quatre fauteuils gondole, deux tabourets en X et une banquette à côtés renversés.

Première moitié du XIX^e siècle (accidents, manques).

Fauteuils : Hauteur : 89 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 42 cm

Tabourets : Hauteur : 44 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 36 cm

Banquette : Hauteur : 98 cm - Longueur : 205 cm - Profondeur : 65 cm

400 / 800 €

143

Quatre chaises à dossier renversé ajouré d'une athénienne.

Epoque Directoire (accidents, manques)

200 / 300 €

144

Canapé velours vert, dossier à médaillon laqué gris.

Style Louis XVI (accidents, manques).

60 / 80 €

145

Paire de chaises basses, dossier rectangulaire.

Style Louis XVI (usures).

100 / 200 €

146

Fauteuil dossier trapèze relaqué crème.

Style Directoire (pieds cassés détachés).

30 / 40 €

147

Lot comprenant une commode rectangulaire en noyer, à tiroirs, demi-colonnes, dessus de marbre gris et **un meuble commode** formant écritoire, un tiroir, marbre à doucine, fin du XIX^e siècle (accidents, manques).

30 / 50 €

148

Secrétaire à abattant en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Plateau de marbre cassé, dans une galerie ajourée.

Style Louis XVI (accidents, manques).

100 €

149

Petit meuble ouvrant à trois tiroirs, deux vantaux, deux grands tiroirs.

Travail suisse, XIX^e siècle (accidents, manques).

30 / 50 €

150

Lot comprenant un fauteuil en bois naturel à dossier anse de panier, pieds fuselés cannelés, style Louis XVI - **Un chevet table chiffonnière** laqué blanc moderne, trois tiroirs, style Louis XVI - **Deux chevets** merisier, pieds galbés - **Lot de tables gigognes** - **Quatre pièces encadrées** (accidents, manques).

40 / 60 €

151

Table à jeu marquetée d'instruments de musique.

Louis XVI (un pied cassé, accidents).

On joint **une barbière portable** (cassée) et un **bureau à gradin** en acajou (deux éléments, un pied détaché).

50 / 100 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et de l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

• Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

• Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

• Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

• Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

• L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

• Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

• Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

• Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

• Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

• **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

• Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

• Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un virement bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

• Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

• Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

• FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

• Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

• FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

• Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

• Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

• **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

• **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par internet.

• **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «**

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majorée de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, ; etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaillé de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



120

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com



115



JACQUES
BADOLET
A PARIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris